

Шановні депутати,

Надсилаю фіналізований документ у форматі pdf-файлу, який є бренд-буком до запропонованого логотипу для Баштанської міської об'єднаної громади. У документі надано детальний опис лого та викладено історію, яка лягла в його основу. Цей логотип - данина пам'яті вашому земляку, видатному українському художнику-монументалісту, автору мистецького надбання світового значення - Григорію Довженку.

Дякую голові громади, виконавчому комітету, громадськості за можливість працювати над цим завданням. Під час роботи я мав нагоду познайомитись та налагодити зв'язки з прекрасними людьми - краєзнавцями, істориками, активістами, вчителями та небайдужими до рідного міста та краю баштанцями. Саме в процесі спільної роботи над логотипом я побачив, що Баштанська об'єднана громада є прикладом того, як громада залучає експертне коло для вирішення (на перший огляд не складного) але дуже вагомого питання. Такий підхід, як запрошення зовнішнього експерта, свідчить про зрілість та професіоналізм середовища. В ідеалі, середовище, в якому є місце зовнішнім експертам та уміння дослухатись до професійної думки, є перспективним для швидкого розвитку та залучення інвестицій.

Одразу ж після знайомства з Баштанським краєзнавчим музеєм та музеями в інших населених пунктах вашої громади, я запропонував допомогу у процесі повної реконструкції та реекспозиції музею(ів) методом створення Єдиної музейної системи. На мою думку, саме музей вашої громади є одним з найбільш перспективних у плані розвитку нової ідентичності громади, привернення та утримання уваги не лише туристів, а і свідомих інвесторів, які цінують розвиток гуманітарної сфери. Баштанська республіка (повстання), Григорій Довженко, Семен Бойченко, німецькі колонії, унікальна археологічна добірка і багато чого іншого - це те, про що варто розповідати Україні та світу і чим привертати до себе сталу увагу.

За короткий термін ми спільно досягли яскравих результатів:

- провели переговори з донором щодо виділення значного фінансування;
- розробили системи залучення зовнішнього (обласного та загальнодержавного) фінансування;
- здійснили пошук та залучення експертів до питання реорганізації музейного простору та простору навколо музею.

Реалізація цих ідей можлива лише за умови консолідації та спільних зусиль громади, в першу чергу, через прийняття рішень депутатським корпусом міської ради.

Прикро, що робота зі створення логотипу не була схвалена депутатським корпусом. Але, як історик та дизайнеру, найважливішим у процесі роботи мені видається промотування Баштанської громади через вагомні історичні і культурницькі факти. Тому, я щиро радію, що учасники процесу та присутні на сесії вкотре оцінили вагомність постаті Григорія Довженка не лише в контексті Баштанки, а й усієї України. Разом з тим, вважаю недоречно ігнорувати авторський підхід та не припустимо керуватись

власними амбіціями і особистими побажаннями на кшталт: “переверніть птаха, обріжте крила, зробіть веселіше”.

У цьому випадку я хочу процитувати знану дослідницю творчості та спадку Григорія Довженка Тетяну Євсєєву: *“Сама ідея використання елементів творчості Довженка для логотипу є своєчасною на тлі хвилі визнання і вивчення творчості бойчуків. Застосування елемента водночас говорить і про повагу до українських художніх традицій, і про розуміння важливості зв'язку сучасного із історією, про необхідність спадкоємництва найважливіших духовних цінностей й актуалізацію в теперішньому контексті.*

На нашу думку, недоцільно змінювати орієнтацію елемента з горизонтальної на вертикальну, оскільки втрачається закладений автором зміст і композиційні характеристики. ... Рекомендували б лишити авторський задум, вибрати рух птаха уперед, над степом, в променях сонця на горизонті. Це спокійна, могутня й життєстверджуюча семантика, впевнений рух до майбутнього. Знаючи увагу монументалістів до деталей, й величезний досвід Довженка власне в історичному і народному українському мистецтві, буде правильним використовувати елементи його творчості як є, оскільки навіть невеликі втручання здатні змінити дуже багато й викривити зміст. Та й в логотипі буде важко відчитати новий зміст, оскільки він не базується на традиційному сприйнятті, що вже сформоване історично.

Довженко з величезною повагою ставився до традиційних символів, то й повагою до нього було б робити так само.”

Зважаючи на вищесказане, вважаю неприйнятним видозмінювати задум митця, який взято за основу цього логотипу. Глибоко переконаний, що «обрізані крила» не пасують птахам Григорія Довженка, а тим паче не повинні «відпадати» під натиском часу та байдужості нащадків до його творчості.

Щиро дякую всім, хто надихав і допомагав натхненно працювати над створенням логотипу протягом останніх чотирьох місяців.

З повагою до Баштанки та спадку Григорія Довженка,
Леонід Марущак